

Прованская история

Чем выше небоскребы из бетона и стекла и напряженнее ритм городской жизни, тем притягательней образ деревянного дома в окружении стройных сосен и живописных пейзажей. Владельцы этого дома, расположенного на берегу Горьковского моря, воплотили свою мечту — возможность сбежать из шумного города, дышать чистым воздухом, наслаждаться звенящей тишиной, по вечерам пить чай на веранде и любоваться закатами. Природное окружение вполне естественно проникло в интерьер дома и воплотилось в концепции французско-русского прованса

➤ дизайн интерьера:
Роман Соловьев

➤ сантехника, мебель
для ванной комнаты, керамогранит
и керамическая плитка в интерьере:
**салон сантехники и плитки
«Варварка Street»**

Комментарий дизайнера



**Роман
Соловьев,**

дизайнер, заведующий кафедрой
художественного проектирования интерьеров ННГАСУ,
автор проекта

— Имея городскую квартиру с интерьером в современном стиле, владельцы этого загородного дома пожелали настоящего деревенского уюта, но не грубоватого (каким является кантри), а изящного, элегантного. Впечатления, полученные ими в путешествиях по средиземноморским провинциальным городкам Италии и Франции, отразились на стилистике интерьера. Для меня этот интерьер стал первым опытом дизайна в прованском стиле. Было интересно. Конечно, мужской взгляд на дизайн пришлось корректировать. Но у меня были хорошие помощники: дизайнеры по текстильному оформлению, художники нашей кафедры (кафедра художественного проектирования интерьеров ННГАСУ, — прим. ред), выполнившие роспись на стенах и сама хозяйка дома. Именно она была вдохновительницей и вместе с супругом принимала самое активное участие в реализации идей и декорировании интерьера. В итоге французско-русский прованс со своей прохладной колористикой, обилием декоративных деталей, натуральностью понравился не только заказчикам, но и мне самому.

Роман Соловьев

Дизайн интерьеров
Авторский надзор
Подбор отделочных материалов
и предметов интерьера

Тел. 8-903-849-05-77



Mod mint. Les et aut
ullorit andemporepel
ipsuntendel et quiducia
dolorep elique et qui
vitatatenis do



Mod mint. Les et aut
ullorit andemporepel
ipsuntendel et quiducia
dolorep elique et qui
vitatatenis do



Mod mint. Les et aut
ullorit andemporepel
ipsuntendel et quiducia
dolorep elique et qui
vitatatenis do

«Проектировать интерьер дома, когда архитектура, планировка и вообще представление о комфорте создавались другими людьми, всегда сложнее, чем с нуля, — констатирует Роман Соловьев, автор проекта. — Когда этот дом достался нам в работу, он представлял собой деревянные стены под крышей, с заданными внутренними объемами основных помещений. Поэтому первостепенная задача, которую нам пришлось решать, заключалась в приведении фасада и внутренних стен дома в соответствие со стилистикой прованса». Так появился каменный фасад из красного облицовочного кирпича и деревянные ставни на окнах, выкрашенные в белый цвет. Изнутри стены отделали имитацией бруса, придав им аккуратный, эстетичный вид. Изначально планировали выкрасить их в теплый бежевый цвет, но в итоге решили использовать прохладные голубоватые тона: они придали интерьеру свежести и самобытности, подчеркнули контраст цветов и текстур, свойственные стилю прованс.

Уютная атмосфера гостиной встречает нежными, словно выцветшими на солнце расцветками. Ярким акцентом выделяется лишь столовая группа лавандового цвета. На контрасте с «прохладными»







Стилизованный уголок за печкой получил оригинальное завершение: оштукатуренные стены, галерея настоящих деревянных ухватов, которые владельцы дома собирали, где только могли, и миниатюрные полочки с кухонной утварью гармонично вписались в задуманный стилистический образ



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis doAvo, Palicae teat elaris estrum ium ellerec onumuniquo ca; nes mus.

Пол в прованских интерьерах чаще всего делают из глины, камня или кирпича, поэтому на полу в кухне и на веранде использовали клинкерную плитку цвета глинистой почвы, по форме представляющую шестигранник

стенами пол выполнен в теплой древесной гамме: в нашей климатической зоне натуральное дерево (в данном случае паркетная доска) более комфортно для ног, чем керамическая плитка или камень, распространенные в теплых южных странах. Характерные для стиля прованс предметы мебели — комоды, буфеты, невысокие шкафы с флористической росписью, мягкие диваны в тканевых цветочных чехлах, подушки с пестрой расцветкой — все отражает дух прованского дома.

Через прямоугольную арку гостиная соединяется с кухней, открывая вид на эффектный фасад кухонного гарнитура из массива дерева, выкрашенного в довольно смелый насыщенный лавандовый цвет. В традициях Средиземноморья — словно потертый и состаренный от времени пол из клинкерной плитки. Особенный колорит создает печь, отделанная изразцами, и «галерея» ухватов на белой оштукатуренной стене. «Настоящая русская печь — это было, пожалуй, одним из главных пожеланий хозяев дома, — рассказывает дизайнер. — Сначала мы планировали совместить печь с камином, но потом, из соображений удобства, решили создать два очага. Камин стал композиционным центром гостиной, скрыв за собой подлестничное пространство, а русская печь соединила два помещения:





со стороны гостиной она имеет удобный лежак, а со стороны кухни — печь, в которой хозяева готовят». А благодаря наличию двух окон, на первый взгляд, неудобное, вытянутое в длину узкое помещение кухни получилось светлым и визуально просторным.

Играя на сложных цветовых оттенках, дизайнеру удалось создать тонкие переходы и в восприятии колористики разных помещений. Чуть больше густой зелени и «морской волны» на втором этаже, — и природная тема заиграла по-новому. Флористические светильники с петушками, оригинальное текстильное оформление, разноцветные предметы мебели, ручная роспись — все это добавило яркости и деревенского очарования.

Обе спальни — хозяйская и гостевая — небольшие по объему. Поэтому мебель изготавливали на заказ в Италии с учетом размеров комнат и пожеланий хозяйки дома. Деревянная кровать заняла почти все свободное место в хозяйской спальне. Но благодаря тому, что она вмещает в себя целый «арсенал» выдвижных ящиков и даже полочку-подставку, заменяющую прикроватные тумбы, в дополнительных комодах и тумбах уже и не было необходимости. За исключением платяного шкафа густо-зеленого цвета, который стал эффектным акцентом на фоне нежных пастельных оттенков.



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do





В интерьерах в стиле прованс почти всегда отыщется хоть одна фигурка петуха — символа Франции. Здесь он тоже есть — в виде потолочных светильников и настенных бра, объединяющих единой идеей первый и второй этажи дома



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do



Из спальни — выход на просторную застекленную веранду, протянувшуюся вдоль главного фасада дома. Отсюда открывается живописный вид на владения.

Гостевая комната еще меньшего размера, чем спальня, примечательна по-своему: ручная роспись украсила скос мансардной кровли, а у окна расположился необычный угловой шкаф, также изготовленный на заказ в Италии. Раскладной диван решил проблему спальных мест для приезжающих погостить детей или друзей.

Пожалуй, самая оригинальная, и даже юмористическая, идея родилась для душевой комнаты на втором этаже. «Интерьерный образ «под забором» сложился спонтанно. Долго думали, как оживить скос мансардной крыши. Сначала решили расписать: так появились цветочные заросли. А потом поняли: нужен заборчик, как в деревенском полисаднике или огороде. Ну а унитаз больше и ставить было не куда, кроме как под забором. Символично так получилось», — смеется Роман. Завершил образ непредвиденный курьез: после окончания отделки на штука-

турке появилась вертикальная трещина. Идею подсказали художники: дефект был замаскирован под скворечник!

Всевозможные аксессуары — вазы, тарелки, настольные лампы, привезенные из путешествий по миру, различные раритеты, подаренные друзьями, наполнили дом самобытностью и уютом. И за каждым предметом своя история. Например, коллекция дэлфтских тарелок собиралась постепенно: самые первые были приобретены хозяевами в Южно-Африканской республике в г. Кейптаун. О своей коллекции и появлении голландского промысла хозяин дома может рассказывать часами: «Дэлфтский промысел завезли в ЮАР голландцы, это бывшая голландская колония. В свое время король Генрих III и Мария Антуанетта буквально влюбились в китайский фарфор и приняли решение привезти эти технологии из Китая в Европу. На территории современной Голландии (ранее Фландрия) в Дэлфте они создали Королевскую фарфоровую мануфактуру. Она и сейчас — одна из самых старых мануфактур во всей Голландии, которая до сих пор работает. Сначала были китайские орнаменты, потом появился свой колорит — средневековые здания, мельницы, каналы, водоемы и т.п. Кстати, наша гжель появилась именно благодаря дэлфтскому промыслу и Петру I. Он просто голову потерял от этих дэлфтских тарелок, ваз. К тому слава и вкус Марии Антуанетты не



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do



Mod mint. Les et aut ullorit andemporepel ipsuntendel et quiducia dolorep elique et qui vitatatenis do





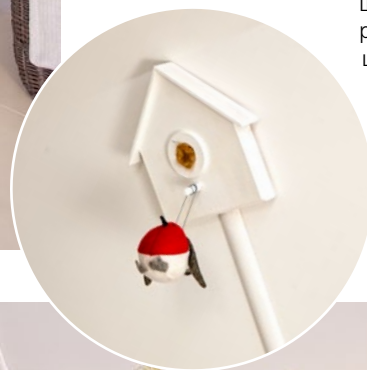
реальный объект > ИНТЕРЬЕР В ДЕТАЛЯХ



Mod mint. Les et aut
ullorit andemporepel
ipsuntendel et quiducia
dolorep elique et qui
vitatatenis do



Mod mint. Les et aut
ullorit andemporepel
ipsuntendel et quiducia
dolorep elique et qui
vitatatenis do



давали ему покоя: он хотел соответствовать европейским монархам. Так Петр I основал в России гжельскую мануфактуру».

Среди других достопримечательностей дома — подарки друзей: настоящие корабельные атрибуты (часы, ??????). Теперь эти раритеты выставлены напоказ на веранде и в холле второго этажа.

Хозяйка дома, очарована получившимся интерьером: «Природные материалы несут тепло, а стиль прованс позволяет добавлять различные предметы и вещицы, близкие твоему сердцу. Такой интерьер может меняться, он живет вместе с нами, наполняется семейными традициями. Это здорово!»

«Конечно, сложно в точности воссоздать французский прованс в российских реалиях, — все же есть у нас свои особенности. Но ведь главное — не соблюсти все правила, а создать нужные ассоциации» — замечает автор проекта Роман Соловьев. А прованс — это лето, солнце, море, аромат трав и цветущего луга, запах сушеных растений, специй и настоящей деревенской еды из печки, цветы лаванды, цветочный орнамент в текстиле, перешедшие по наследству или подаренные кем-то предметы, ощущение того, что «здесь жила еще твоя бабушка» — такие ассоциации должен вызывать дом в стиле прованс. И этот образ дизайнеру однозначно удался! **Аи**



Текст: Жанна Хазова. Фото: Александр Ивасенко

Салон сантехники и плитки ВАРВАРКА STREET



Искусство
Дизайна

г.Н.Новгород, ул.Варварская, 7
т. (831) 419-66-14, т/ф (831) 419-83-25
e-mail: street@terem-nn.ru
www.varvarka-street.ru

Предъявителю журнала — скидка 20%*

* Данная скидка не распространяется на товары по акции и спецены. Количество товаров ограничено.